

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>CHRISTIAN COLLOVA'</b>
Indirizzo	<b>VIALE PASTEUR, 5 – 00144 ROMA (ITALIA)</b>
Telefono	<b>+39 06 591 7071</b>
Fax	<b>+39 06 592 6372</b>
E-mail	<b>c.collova@legalinternational.com</b>
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	21/01/1972

**EXECUTIVE SUMMARY**

Nato in Germania e cresciuto a Parigi, Francia. Trasferitosi in Italia, ha completato il proprio corso di studi a Roma. Laureato presso l'Università di Roma (con lode) con una tesi su "Il diritto d'autore e la sfida tecnologica".

Negli anni dell'università, ha iniziato a lavorare come consulente per l'industria discografica, in materia di licenze e distribuzione. Dopo una breve esperienza come assistente di Sociologia all'Università di Roma, nel 1999 è entrato nello studio legale italiano della Loeb & Loeb LLP, poi Ponti – De Sanctis & Partners, divenendo socio dello studio. Dopo più di quindici anni di esperienza nel settore, nel 2011 ha fondato il proprio studio, LegalInternational, uno studio legale innovativo e all'avanguardia in rapida espansione verso un network internazionale.

Assiste un rilevante numero di clienti nazionali ed internazionali su in materie di Comunicazioni e Proprietà Intellettuale, grazie a una attenzione ad ampio raggio ai diversi aspetti dell'industria dello spettacolo. Esperto di proprietà intellettuale, diritto d'autore e diritto dello spettacolo, media e nuove tecnologie. Assiste clienti sia italiani che stranieri, sia sotto l'aspetto giudiziale che stragiudiziale, in un'ampia gamma di questioni relative al finanziamento, produzione e distribuzione di film, prodotti televisivi e multimediali, discografia ed editoria musicale, tutela dei marchi, privacy e protezione dei dati personali, pubblicità e marketing.

E' stato coautore dei documenti italiani "Overview of the Film Production and Co-Production Opportunities in Italy" per la Film Business School di Ronda in Spagna, ad aggiornamento annuale. Ha pubblicato su "Il Diritto di Autore", rivista della S.I.A.E. - Società Italiana Autori ed Editori e sul "Bollettino della Siae".

E' iscritto all'Ordine degli Avvocati di Roma, è membro dell'IBA - International Bar Association, dell'American Bar Association (International Associate), della I.A.E.L. – International Association of Entertainment Lawyers, dell'A.L.A.I. – Association Litéraire et Artistique Internazionale.

Parla correntemente italiano, inglese e francese, parla altresì spagnolo e portoghese e qualche parola di greco.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	2011 - PRESENTE
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>LEGALINTERNATIONAL STUDIO LEGALE</b> Viale Pasteur, 5 - 00144 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	STUDIO LEGALE
• Tipo di impiego	FOUNDER & SENIOR PARTNER
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Avvocato esperto in materia di Proprietà Intellettuale, Copyright, Media, Software &amp; Nuove Tecnologie, assiste società italiane e straniere, sia in giudizio che per questioni stragiudiziali, su Diritto d'Autore, Internet &amp; New Media, Diritto dell'Audiovisivo, Diritto della Proprietà Industriale (Marchi e Brevetti), Diritti delle Nuove Tecnologie, Startup, Privacy &amp; Protezione dei Dati Personali, Tutela del Software, Advertising &amp; Marketing, Sponsoring, Merchandising, Licensing. È fondatore e Senior Partner di LegalInternational Studio Legale, uno studio legale che assiste aziende nazionali ed internazionali nello sviluppo del proprio business, fornendo assistenza nelle materie del diritto commerciale, diritto amministrativo, diritto industriale, diritto civile.</p> <p>È responsabile del settore Proprietà Intellettuale &amp; Entertainment dello Studio, dove si occupa di Finanziamenti, Produzione e Distribuzione nei settori del Cinema, Televisione e Musica (Editoria e Discografia), Diritto Teatrale, Software, Nuove Tecnologie.</p> <p>Il Dipartimento di Proprietà Intellettuale &amp; Entertainment dello studio fornisce assistenza alla propria clientela nei rapporti con la Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), l'Ufficio Italiano Brevetti e Marchi (UIBM), l'Ufficio per l'Armonizzazione del Mercato Interno Ufficio Europeo Brevetti e Marchi (UAMI), l'Organizzazione Mondiale della Proprietà Intellettuale (WIPO), e nella tutela, deposito e registrazione di opere protette dal diritto d'autore, marchi e brevetti (per disegno industriale, di utilità e di invenzione).</p>
• Date (da – a)	APRILE 2018 - PRESENTE
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Fondazione Film Commission Regione Campania (FCRC)</b> Piazza Giovanni Bovio, 14 - 80133 Napoli, NA
• Tipo di azienda o settore	FILM COMMISSION
• Tipo di impiego	MEMBRO DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
• Principali mansioni e responsabilità	<p>In qualità di Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Film Commission Regione Campania (FCRC) partecipa alla organizzazione e gestione delle attività della Fondazione, con l'obiettivo di potenziare e sviluppare i compiti ed il ruolo della FCRC nel più vasto sistema di promozione del territorio, quale organismo di cura, sostegno e coordinamento delle attività cinematografiche e audiovisive definite dalla presente Legge Regionale della regione Campania del 17 ottobre 2016, n. 30 "Cinema Campania. Norme per il sostegno, la produzione, la valorizzazione e la fruizione della cultura cinematografica ed audiovisiva", adeguandone la struttura organizzativa in relazione agli ambiti e agli interventi previsti, al fine di garantire competenza, efficienza e semplificazione di azione, secondo le indicazioni del Piano operativo annuale di promozione dell'attività cinematografica ed audiovisiva approvato dalla Giunta Regionale della Regione Campania.</p>
• Date (da – a)	MARZO 2015 - PRESENTE
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>ALAI ITALIA – Gruppo Italiano (Association Littéraire et Artistique Internationale)</b> c/o SIAE, Viale della Letteratura, 30 - 00144 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	ASSOCIAZIONE DI CATEGORIA
• Tipo di impiego	MEMBRO DEL CONSIGLIO
• Principali mansioni e responsabilità	<p>In qualità di Consigliere dell'ALAI partecipa all'organizzazione delle attività dell'Associazione, fra cui l'organizzazione di convegni e pubblicazioni in materia di diritto d'autore. Ha collaborato all'organizzazione del Congresso Mondiale dell'ALAI di Roma, 14-16 settembre 2016 dal titolo "Arti Applicate nella Legislazione sulla Proprietà Intellettuale – Il Confine Incerto fra Bellezza e Utilità".</p> <p>ALAI Italia è il Gruppo italiano dell'Association Littéraire et Artistique Internationale, associazione internazionale fondata nel 1878 da Victor Hugo. Ha sede in Roma presso la SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori), che ha sostenuto il Gruppo sin dalla sua creazione. ALAI Italia ha come scopo la difesa, lo sviluppo e la diffusione dei principi giuridici che assicurano la protezione nazionale, comunitaria ed internazionale del diritto di autore e dei diritti connessi; lo studio e la comparazione delle legislazioni nazionali in materia di diritto d'autore e di diritti connessi, nonché di tutte le questioni ad essi collegate, dei progetti che mirano a sviluppare, perfezionare e unificare dette legislazioni sia in Italia, che nell'Unione Europea e nell'ambito</p>

delle agenzie internazionali specializzate, quali l'OMPI, l'Unesco ecc.; il progresso e l'estensione della sfera di applicazione delle Convenzioni internazionali relative alla protezione del diritto d'autore e dei diritti connessi, in particolare della Convenzione di Unione di Berna, della Convenzione Universale, nonché del WCT e del WPPT; la partecipazione agli studi ed ai lavori di tutte le organizzazioni nazionali, comunitarie e internazionali che abbiano scopi affini, nonché la collaborazione con gli altri Gruppi nazionali dell'ALAI.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2015 - 2020</p> <p><b>ALAI ITALIA S.R.L.</b> c/o SIAE, Viale della Letteratura, 30 - 00144 Roma, RM</p> <p>SOCIETÀ DI SCOPO MEMBRO DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE</p> <p>In qualità di Membro del Consiglio di Amministrazione della società ALAI ITALIA S.r.l ha collaborato alla definizione delle linee di indirizzo e gestione della società, funzionale alle attività dell'associazione ALAI ITALIA – Gruppo Italiano , fra le quali l'organizzazione del Congresso Mondiale dell'ALAI di Roma, 14-16 settembre 2016 dal titolo "Arti Applicate nella Legislazione sulla Proprietà Intellettuale – Il Confine Incerto fra Bellezza e Utilità" e la pubblicazione degli atti del convegno.</p> <p>La società ha come fine, inoltre, la promozione, l'organizzazione, l'allestimento, la realizzazione, la gestione e il coordinamento di eventi, convegni, congressi, conferenze, seminari, tavole rotonde, simposi, riunioni e comitati, dibattiti, giornate di studio e di aggiornamento, conferenze di studio e di divulgazione, corsi di formazione, iniziative e manifestazioni culturali, studi e ricerche su progetti e programmi, progetti di ricerca giuridica e storico-giuridica, economica e/o culturale nonché di ricerche in materia di innovazione tecnologica, e l'organizzazione, la produzione e l'allestimento di eventi, che abbiano rapporto diretto o indiretto con gli scopi dell'Associazione ALAI Italia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2011 - PRESENTE</p> <p><b>UNEMIA – UNIONE NAZIONALE EDITORI MUSICALI ITALIANI ED AUTORI</b> Viale dei Parioli, 44, 00197 Roma, RM</p> <p>ASSOCIAZIONE DI CATEGORIA CONSIGLIERE GIURIDICO</p> <p>In qualità di Consigliere Giuridico dell'UNEMIA ha partecipato alle consultazioni per la revisione dello Statuto SIAE, alle revisioni della bozza di Proposta di Regolamento dell'AGCOM (Schema di Regolamento in materia di Tutela del Diritto d'Autore sulle Reti di Comunicazione Elettronica) in sede Confindustria Cultura Italia - Federazione Italiana dell'Industria Culturale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2013 - PRESENTE</p> <p><b>COMITATO PROMOTORE M° PIETRO MASCAGNI</b> Viale Cortina d'Ampezzo, 17600135 Roma, RM</p> <p>ASSOCIAZIONE CULTURALE CONSIGLIERE GIURIDICO – MEMBRO DELLA CONSULTA TECNICA</p> <p>Consigliere Giuridico e Membro della Consulta Tecnica del Comitato Promotore M° Pietro Mascagni, volto a promuovere la conoscenza della vita e dell'opera del compositore Pietro Mascagni (1863-1945).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2013 - PRESENTE</p> <p><b>CENTRO STUDI SILVANA MANGANO</b> Via Giovanni Giolitti, 255 00184 Roma, RM</p> <p>ASSOCIAZIONE CULTURALE CONSIGLIERE GIURIDICO</p> <p>Consigliere Giuridico del Centro Studi Silvana Mangano, volto a promuovere la conoscenza della vita e delle opere interpretate dalla attrice e cantante Silvana Mangano (1930 -1989).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>2012 - PRESENTE</p> <p><b>CAI – CAMERA ARBITRALE ITALIANA</b> Via Archimede, 116, 00197 Roma, RM</p> <p>ORGANISMO DI ARBITRATO E MEDIAZIONE ARBITRO</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Iscritto nell'Albo Speciale degli Arbitri e Periti della Camera Arbitrale Italiana. Esperto in materia di Proprietà Intellettuale, Copyright, Media &amp; Nuove Tecnologie, Diritto d'Autore Diritto del Cinema, Diritto Televisivo, Diritto della Proprietà Industriale (Marchi e Brevetti), Tutela del Software.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Ottobre 2020 – Febbraio 2021</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>ACCADEMIA CINEMA TOSCANA</b> Via Elisa 63, 55100 Centro Storico Lucca (LU)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE – CORSO TRIENNALE IN PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE DELLE PRODUZIONI AUDIOVISIVE – MODULO DI "LEGALE II"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Novembre 2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore – CORSO DI ALTA FORMAZIONE SU TECNOLOGIE DELLA INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE – Tecnico Superiore per l'organizzazione e la fruizione dell'informazione e della conoscenza: Videomaker (Cinema TV e Web) 10 biennio MODULO DI "DIRITTO D'AUTORE" nell'ambito dell'attività didattica promossa dalla Fondazione ITS.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Gennaio 2020 – Maggio 2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore – CORSO DI ALTA FORMAZIONE SU TECNOLOGIE DELLA INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE – Tecnico Superiore per l'organizzazione e la fruizione dell'informazione e della conoscenza: Videomaker (Cinema TV e Web) 9 biennio MODULO DI "DIRITTO D'AUTORE" nell'ambito dell'attività didattica promossa dalla Fondazione ITS.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Settembre 2019 – Novembre 2019</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN VIDEOMAKER ESPERTO IN REALTA' AUMENTATA E REALTA' VIRTUALE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Aprile 2019 – Luglio 2019</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN TECNOLOGIE DELLA INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Settembre 2018 – Febbraio 2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN TECNOLOGIE DELLA INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Novembre 2017 - Febbraio 2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN VIDEO PRODUCER PER TV, WEB E NEW MEDIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Giugno 2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via Onofrio Parvinio, 11, 00162 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER SCENEGGIATORI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Marzo 2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - PROGRAMMA DIDATTICO ALTERNANZA CINE TV
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Settembre 2016 – Dicembre 2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI ALTA FORMAZIONE PER SCENEGGIATIRI E REGISTI (STORYTELLING PER IL WEB E LA NUOVA TV)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Settembre 2015 – Settembre 2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>CONGRESSO MONDIALE ALAI 2016</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	CONGRESSO MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	In qualità di Membro del Comitato Scientifico ha partecipato all'organizzazione del Congresso Mondiale dell'ALAI di Roma, 14-16 settembre 2016 dal titolo "Arti Applicate nella Legislazione sulla Proprietà Intellettuale – Il Confine Incerto fra Bellezza e Utilità" e alla predisposizione del programma dello stesso, supervisionando l'organizzazione del convegno in collaborazione con gli altri membri del Comitato Scientifico e in coordinamento con la società di scopo ALAI ITALIA S.r.l.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Gennaio 2016 – Febbraio 2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via Onofrio Panvinio, 11, 00162 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - CORSO DI ALTA FORMAZIONE CORSO DI ALTA FORMAZIONE PER PRODUTTORE ESECUTIVO PROGETTO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Settembre 2015 – Dicembre 2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN VIDEOMAKER E OPERATORE MULTIMEDIALE DI REDAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Settembre 2014 – Dicembre 2014
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via Alessandro de Stefani, 60, 00137 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO PROFESSORE - CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN VIDEO PRODUCER PER TV, WEB E NEW MEDIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso nell'ambito del programma "INTESA - Strategie di INTERNAZIONALIZZAZIONE per Società Audiovisive" - AS033058/47603 - ID 50 – CUP F89J14000640006 - Strategie di

internazionalizzazione delle Imprese Cinematografiche ed Audiovisive - Finanziamenti ed agevolazioni per le coproduzioni e le produzioni straniere - Diritto e fiscalità internazionale. 25 ore di docenza e Presidente della Commissione Esami Finali.

• Date (da – a)	Maggio 2014 – Settembre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO
• Tipo di impiego	PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI ALTA FORMAZIONE TECNICO SUPERIORE PER L'ORGANIZZAZIONE E LA FRUIZIONE DELL'INFORMAZIONE E DELLA CONOSCENZA
• Principali mansioni e responsabilità	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.
• Date (da – a)	Ottobre 2013 – Gennaio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO
• Tipo di impiego	PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN VIDEO PRODUCER PER TV, WEB E NEW MEDIA
• Principali mansioni e responsabilità	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video.
• Date (da – a)	FEBBRAIO 2012 – MARZO 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>FONDAZIONE ITS "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE – PROFESSORE ISCRITTO ALL'ALBO DEI DOCENTI DELL'ISTITUTO
• Tipo di impiego	PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI FORMAZIONE PER LA GESTIONE DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE
• Principali mansioni e responsabilità	Corso su "Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva" – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d'Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.
• Date (da – a)	1999 - 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>PONTI – DE SANCTIS &amp; PARTNERS</b> Piazza Digione, 1 – 00197 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	STUDIO LEGALE
• Tipo di impiego	PARTNER
• Principali mansioni e responsabilità	Avvocato esperto di Proprietà Intellettuale, Copyright, Media & Nuove Tecnologie, assiste società italiane e straniere, sia in giudizio che per questioni stragiudiziali, su Diritto d'Autore e dei New Media, Diritto del Cinema, Diritto Televisivo, Diritto della Proprietà Industriale (Marchi e Brevetti), Privacy & Protezione dei Dati Personali, Advertising & Marketing, Sponsoring, Merchandising, Licensing, Internet & New Media, Tutela del Software.
• Date (da – a)	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via Alessandro de Stefani, 60, 00137 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE
• Tipo di impiego	PROFESSORE – CORSO DI CORSO DI SCRITTURA CREATIVA

• Principali mansioni e responsabilità	Corso di lezioni su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.
• Date (da – a)	2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via Alessandro de Stefani, 60, 00137 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE
• Tipo di impiego	PROFESSORE - CORSO PER PRODUTTRICI DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISIVA E DEI MEDIA DIGITALI – RM003757/6402
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di lezioni su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.
• Date (da – a)	LUGLIO 2010 – OTTOBRE 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via Alessandro de Stefani, 60, 00137 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE
• Tipo di impiego	PROFESSORE – CORSO DI SCRITTURA CREATIVA
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di lezioni su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.
• Date (da – a)	NOVEMBRE 2009 – GENNAIO 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via Alessandro de Stefani, 60, 00137 Roma, RM
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE
• Tipo di impiego	PROFESSORE - CORSO PER PRODUTTRICI DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, AUDIOVISIVA E DEI MEDIA DIGITALI
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di lezioni su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.
• Date (da – a)	NOVEMBRE 2008 – DICEMBRE 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via G. Pisanelli, 4 - 00198 Roma
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE
• Tipo di impiego	PROFESSORE – CORSO MANAGERIALE SULLA GESTIONE, PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE PER IL CINEMA, LA TV E I NEW MEDIA
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di lezioni su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti



legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li></ul>	NOVEMBRE 2007 – MARZO 2008 <b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via G. Pisanelli, 4 - 00198 Roma
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	FORMAZIONE PROFESSORE – CORSO PER TECNICO DELLA CREAZIONE E PRESENTAZIONE DI PRODOTTI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI (Avv. Pubbl. Ob. 3 – Asse/Misura A2 – FSE Anno 2006 – Det. Dirig. N°135 del 28/06/2007 - Codice progetto: 603670)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	Corso di lezioni su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li></ul>	SETTEMBRE 2007 – MARZO 2008 <b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE e ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE "ROBERTO ROSSELLINI"</b> Via G. Pisanelli, 4 - 00198 Roma / Via della Vasca Navale, 58, 00146 Roma, RM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	FORMAZIONE PROFESSORE - IFTS - Istruzione e Formazione Tecnica Superiore - CORSO DI FORMAZIONE PER LA GESTIONE DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	Corso su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li></ul>	FEBBRAIO 2007 – MARZO 2007 <b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via G. Pisanelli, 4 - 00198 Roma
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	FORMAZIONE PROFESSORE - A.S.I.A. - AVVIO E SVILUPPO DI IMPRESE INNOVATIVE NEL SETTORE AUDIOVISIVO / MULTIMEDIALE (Avviso Pubblico Misura D.3 Formazione - POR Obiettivo 3 FSE-2000-2006).
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	Corso su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li></ul>	APRILE 2006 – GIUGNO 2006 <b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via G. Pisanelli, 4 - 00198 Roma
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	FORMAZIONE PROFESSORE - GPA –GESTIONE PRODUZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE – (Codice Progetto: 0119ASSO-A14518 - Determina di Approvazione: 173 del 26.01.2006)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	Corso su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di

Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.

• Date (da – a)	SETTEMBRE 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>MA.G.I.C.A. – MASTER IN GESTIONE DELLE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E AUDIOVISIVE</b> Via G. Pisanelli, 4 - 00198 Roma
• Tipo di azienda o settore	FORMAZIONE
• Tipo di impiego	PROFESSORE - CORSO “DONNE MANAGER E IMPRENDITRICI DELL’AUDIOVISIVO E DEL MULTIMEDIALE” (Avviso Pubblico Ob. 3 FSE Anno 2005 – Misura E1 – Det.Dir. n. 216 del 31/10/05 Det.Dir. di approvazione n° 68 del 09/03/06 . Codice progetto: 602906)
• Principali mansioni e responsabilità	Corso su “Gli Aspetti legali della Produzione Cinematografica e Audiovisiva” – Produzione e Gestione delle Società di Produzione Cinematografica e Audiovisiva – Nozioni di Proprietà Intellettuale, Diritto d’Autore e Copyright, Diritto Industriale (Marchi e Brevetti), Aspetti legali della Pre-Produzione, Produzione e Post-Produzione dei prodotti Cinematografici, Audiovisivi e Multimediali, Finanziamenti Pubblici e Privati, Tax Credit, Coproduzioni, Diritti di Sincronizzazione Audio e Video, Contratti di distribuzione nazionale ed internazionale.

• Date (da – a)	1997 - 2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>CONSULENTE MUSICALE</b>
• Tipo di azienda o settore	ENTERTAINMENT
• Tipo di impiego	LAVORATORE AUTONOMO
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di Consulenza nel settore Musicale – Gestione di diritti d’autore – Registrazione opere alla SIAE – Gestione delle Chiavi di Ripartizione DEM e DRM e dei diritti di sincronizzazione – Interfaccia con Editori e Discografici – Agente per Gruppi Musicali.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>AKMI MEDIA – ATENE - Management and Legal Aspects of Television Channels - Conducted by AKMI GROUP of EDUCATION AND TECHNOLOGY - Member of the European Professional Audiovisual Network - Sponsored by the MEDIA PLUS PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, THE EUROPEAN ENTERPRISE ORGANIZATION S.A., and the AKMI Center of Vocational Training</b>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Sviluppo di un canale Televisivo <ul style="list-style-type: none"><li>• company’s business plan</li><li>• development</li><li>• assumptions and forecasts</li><li>• vendite, spese, cash flow.</li></ul> Strategic Management per emittenti <ul style="list-style-type: none"><li>• corporate planning,</li><li>• business planning,</li><li>• implementation planning,</li><li>• reporting</li><li>• risk management</li><li>• corporate governance</li></ul> Marketing and Branding per la Televisione <ul style="list-style-type: none"><li>• brand marketing</li></ul>
• Qualifica conseguita	CERTIFIED GRADUATION
• Date (da – a)	2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>AKMI MEDIA – ATENE - Management and Legal Aspects of Cinema Production Companies - Conducted by AKMI GROUP of EDUCATION AND TECHNOLOGY - Member of the European Professional Audiovisual Network - Sponsored by the MEDIA PLUS PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION, THE EUROPEAN ENTERPRISE ORGANIZATION S.A., and the AKMI Center of Vocational Training</b>

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Produzione Cinematografica Europea
- Costituzione di una Società di Produzione
- Business Plan – Strategie
- Management di una Società di Produzione
- Finanziamento Societario – Piani Finanziari
- Finanziamento delle Produzioni Cinematografiche
- Controllo Finanziario delle Produzioni Cinematografiche
- Management del Personale

• Qualifica conseguita

CERTIFIED GRADUATION

• Date (da – a)

2001

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**CEIDA LAW INSTITUTE - "A SEMINAR ON THE UNITED STATES LEGAL SYSTEM" BY PROF. JACK SAHL OF AKRON UNIVERSITY AND YALE UNIVERSITY.**

• Qualifica conseguita

CERTIFIED U.S. DEGREE: A (60/60).

• Date (da – a)

1991 - 1999

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA – Corso di Laurea quinquennale in Giurisprudenza**

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Diritto Civile  
Diritto Commerciale  
Diritto Industriale  
Diritto Processuale Civile e Penale  
Diritto Amministrativo  
Diritto Tributario  
Diritto Internazionale  
Economia Politica

• Qualifica conseguita

LAUREA QUINQUENNALE (VECCHIO ORDINAMENTO) 110/110 E LODE

• Date (da – a)

1986 - 1991

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**LICEO CLASSICO "VILLA SORA" - Frascati**

• Qualifica conseguita

DIPLOMA DI LICEO CLASSICO 58/60

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

## CONOSCENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

**ITALIANO / FRANCESE**

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
  - Capacità di espressione orale

#### **FRANCESE (10 ANNI A PARIGI)**

OTTIMA

OTTIMA

OTTIMA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
  - Capacità di espressione orale

#### **INGLESE (DALLA SCUOLA ELEMENTARE, FREQUENTI VIAGGI NEGLI USA)**

OTTIMA

OTTIMA

OTTIMA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
  - Capacità di espressione orale

#### **PORTOGHESE**

BUONA

BUONA

BUONA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p><b>SPAGNOLO</b>          BUONA          BUONA          BUONA</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE          RELAZIONALI</p>	<p>Ottime capacità di Team Management, Apertura mentale derivante da esperienze internazionali (Francia, USA/Canada, Giappone, Emirati Arabi), Ottime capacità di relazione, diplomazia e abilità di negoziazione, Buone capacità di insegnamento (ottimo feedback dai partecipanti a corsi di formazione professionale).</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE          ORGANIZZATIVE</p>	<p>Ottime capacità di Networking. Apertura e gestione di uno studio legale e relazioni internazionali. Impegno sportivo.          Navigatore Rally Team RaceBioConcept          Campione Italiano Rally - Campionato FIA Energie Alternative 2010          Vice Campione del Mondo Rally - Campionato FIA Energie Alternative 2008 – 2009 – 2010</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE          TECNICHE</p>	<p>Ottime conoscenze delle piattaforme Windows, MacOSX, Linux, iOS, Android.          Ottima conoscenza dei Pacchetti Microsoft Office e similari (OpenOffice, StarOffice): Word, Excel, Powerpoint, Entourage, Outlook, Access, MSWorks, iWorks, Pages, Numbers, Keynote.          Ottima Conoscenza del Browsing Internet (IE Explorer, Firefox, Safari, Opera).          Ottima conoscenza dei Client Mail (Outlook, Thunderbird, Gmail Business App)          Discreta Conoscenza dei DB (Access, MySQL) e HTML 4.0          Gestore dei domini <a href="http://www.legalinternational.com">www.legalinternational.com</a> e del network <a href="http://www.legalinternational.net">www.legalinternational.net</a></p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE          ARTISTICHE</p>	<p>Suona Pianoforte, Chitarra (Classica e Elettrica), Basso Elettrico</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p>Partecipa ogni anno dal 2006 ai Festival del Cinema di Cannes (Francia), Venezia (Italia), Toronto (Canada), Roma (Italia), American Film Market (AFM – Santa Monica, USA), Berlino (Germania) e in rappresentanza dei propri clienti.          Membro dell'ALAI – Associazione Letteraria Artistica Internazionale fondata da Victor Hugo nel 1878 (<a href="http://www.alai.org">www.alai.org</a>). Relatore al Gruppo Italiano dell'ALAI nel 2011.          Membro di ALAI Italia dal 2009, Membro del Consiglio di ALAI Italia dal 2015, Membro del CDA di ALAI ITALIA S.r.l. dal 2015.          Autore di articoli su “Il Diritto d’Autore” (Giuffré 1999 n. 4) e il “Bollettino della SIAE – Società Italiana Autori ed Editori)          Ottima conoscenza del mercato cinematografico e televisivo. Ottima conoscenza dell’integrazione tecnologica fra proprietà intellettuale e nuovi mezzi di comunicazioni/nuove tecnologie.</p>

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003

Avv. Christian Collovà