

## INFORMAZIONI PERSONALI



Graziella Carlotta Bildesheim

Sesso F

Nazionalità italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2021 – in corso

**Tallinn International Black Nights Film Festival (Estonia) / European Film Academy / FIPRESCI** Federazione Internazionale dei Critici Cinematografici

È attualmente impegnata nell'ideazione, progettazione e organizzazione di diverse attività:

- Il **Discovery Campus**, programma internazionale di **alta formazione continua** permanente per i **mestieri del cinema**. L'elaborazione dei piani di studio avviene in collaborazione con **Baltic Film, Media and Arts School (BFM)**, Estonian Academy of the Arts (EKA) e Estonian Academy of Music and Theatre (EMTA). I docenti internazionali vengono individuati e selezionati in collaborazione con la **European Film Academy**;

- in collaborazione con **EFA** e **FIPRESCI** il **Discovery Showcase**, una serie di iniziative comprendenti masterclass, workshop e incontri di networking volte a mettere in luce i 5 registi esordienti nominati per lo **European Discovery Award 2021** dell'**EFA**;

- per la sezione **Future to Film** del Festival, una masterclass pubblica con ospiti internazionali e un workshop tecnico-pratico per **direttori della fotografia**, in collaborazione con **Baltic Film, Media and Arts School (BFM)**.

<https://industry.poff.ee/industry-team/>

Ottobre 2021

**MECAL Balears** Giornate Professionali del Cinema a Palma de Mallorca

**Masterclass** rivolta ai professionisti delle Baleari sulla preparazione del progetto per la presentazione a bandi e mercati e analisi dei criteri di valutazione delle Commissioni valutatrici.

Ottobre 2021

**IDM Film Commission Alto Adige / MAIA Associazione Culturale**

Progettazione, organizzazione e implementazione di un **workshop** intensivo (svolto in modalità online) focalizzato sulla *preparazione ai mercati* e alla *distribuzione Italia*, in collaborazione con **RAI Cultura** e **Film Commission del Trentino**.

Settembre – Novembre 2021

**Fondazione Film Commission Regione Campania**

Componente della Commissione di Valutazione relativa all'**Avviso Pubblico Contributi a sostegno della produzione, la valorizzazione e la fruizione della cultura cinematografica e audiovisiva anno 2021**, partecipa ai lavori di Commissione e provvede alla valutazione artistica, tecnica e produttiva dei progetti al fine di stilare una graduatoria e determinarne la finanziabilità.

Settembre 2021

**Apulia Film Commission / Balkan Film Market / Otranto Film Festival**

Partecipa alla giuria di progetti e agli incontri di lavoro nell'ambito dell'iniziativa Cooperation Film Projects Beyond the Adriatic / **East Gate Otranto**.

Luglio 2021

Fondazione **Apulia Film Commission**

Componente della Commissione di valutazione concernente l'**affidamento del servizio di produzione esecutiva, promozione e valorizzazione di opere di animazione (Animation), videogiochi (Gaming) e opere di finzione (Short Movie)**.

Giugno 2021

Fondazione **Film Commission Torino Piemonte**

Componente della Commissione di valutazione dei dossier presentati per la richiesta di contributo nell'ambito del **Piemonte Film Tv Development Fund** - scadenza **15 giugno 2021**.

Maggio 2021

Fondazione **Campania Film Commission**

Partecipazione ad un **open day** rivolto ai produttori e alle imprese proponenti sulle modalità di selezione e i criteri di valutazione relativi ai bandi per lo sviluppo, la produzione e la distribuzione di recente pubblicazione.

Maggio 2021

Fondazione **Sardegna Film Commission / MAIA Associazione Culturale**

Progettazione, organizzazione e implementazione di un **workshop** intensivo (svolto in modalità online) dedicato alla professionalizzazione all'audiovisivo delle imprenditrici creative della Regione. **Direzione didattica e docenze** sul *ruolo del produttore nello sviluppo del progetto e sulla struttura della sceneggiatura*.

Gennaio 2021

Fondazione **per il Sud / Apulia Film Commission**

Presidente della commissione di valutazione per la procedura per l'affidamento del servizio di produzione esecutiva di opere audiovisive e attività di valorizzazione del Terzo settore, nell'ambito del progetto "SOCIAL FILM PRODUCTION".

2020/2021

**European Film Academy - Young Audience Award**

Presiede il Comitato di preselezione dei film per la Giuria europea di ragazzi, composto da esperti internazionali del settore.

2020 e 2021

**European Film Academy**

Membro del Comitato di Selezione dei **film documentari** composto da esperti internazionali del settore.

Dicembre 2020

Fondazione **Film Commission Torino Piemonte**

Componente della Commissione di valutazione dei dossier presentati per la richiesta di contributo nell'ambito del **Piemonte Film Tv Development Fund** - Film Commission Torino Piemonte scadenza **15 dicembre 2020**.

2020 (attività svolta occasionalmente dal 1994)

**Programma Europa Creativa / MEDIA della Comunità Europea**

Senior expert **valutatrice di progetti** per il bando **Development**, è chiamata ad esprimere il proprio parere sugli elementi creativi, legali e finanziari dei progetti di lungometraggio (documentari e finzione) presentati per il finanziamento allo sviluppo. Il suo nominativo è inserito nell'Albo dei **senior experts** del Programma MEDIA dal 1994.

2018/2019

**IDM Film Commission Alto Adige**

Progettazione, organizzazione e implementazione di **workshop** intensivi dedicati alla professionalizzazione e internazionalizzazione dei produttori emergenti dell'audiovisivo della Regione. Due workshop svolti nel 2018 (*Aspetti legali e finanziari delle coproduzioni internazionali*) e 2019 (*Marketing e distribuzione*).

Dal 2018 ad oggi

Fondazione **Film Commission Valleé d'Aoste**

Membro esterno della Commissione di Valutazione Film Fund

Dal 2017 ad oggi

**Sala Cinema Pegasus Spoleto / Comune di Spoleto / Maia Associazione Culturale**

Partecipa all'organizzazione della rassegna **Visioni d'Autore** proponendo degli **incontri con registi** chiamati a presentare la loro opera. Tra questi: Michele Vannucci, Martina Parenti, Fabio Bobbio, Irene Dionisio, Fabio Mollo, Daniele Vicari, Roberto de Paolis, Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, Andrea De Sica, Andrea Magnani, Leonardo Di Costanzo, Francesco Amato, Ra di Martino, Andrea Segre, Laura Buffoni, Anselma Dall'Olio, Laura Bispuri, Giovanni Columbu, Luca Bellino e Silvia Luzi, Dario Albertini, Paola Randi, Costanza Quatrighio, Marco Danieli, Giovanni Piperno, Mirko Locatelli, Claudio Giovannesi, Adele Tulli,

Agostino Ferrente, Stefano Cipani, Giuseppe Bonito, Gianfranco Pannone, Gianni di Gregorio, Giancarlo Soldi, Susanna Nicchiarelli, Salvatore Mereu, Gianluca De Serio, Massimo D'Anolfi, Jonas Carpignano, Michelangelo Frammartino, Bonifacio Angius.

<https://cinemasalapegasus.it/visioni-dautore/>

2020

#### **Associazione L'Uovo di Colombo Spoleto**

Organizza nell'ambito della Rassegna "Progetti in Cantiere", una serie di **incontri / laboratori sui mestieri del cinema** con diversi professionisti del settore: Ursula Patzak (costumi); Mirko Perri (sound design); Stefano Parisi (recitazione); Pietro Biondi (doppiaggio).

<http://www.comune.spoleto.pg.it/turismoecultura/2020/02/20/progetti-in-cantiere/>

2019 e 2020

#### **Associazione Italian Film Commissions**

Progettazione e organizzazione di due **workshop** (Trento 2019 e Napoli 2020) incentrati sulle **modalità di gestione e criteri di valutazione dei bandi regionali per lo sviluppo e la produzione**. Docenze rivolte a direttori e addetti delle Film Commission italiane.

2019 e 2020

#### **Tallinn International Black Nights Film Festival (Estonia) e European Film Academy**

Progetta e organizza una serie di masterclass sui mestieri del cinema coinvolgendo i migliori professionisti europei premiati dagli Excellence Awards dell'EFA. Alla prima edizione 2019 invita Peter Hjorth (Effetti Visivi per Border); Ursula Patzak (costumi per Il Giovane Favoloso); Daniela Tartari e Dalia Colli (trucco e parrucco per Dogman). Nella seconda edizione del 2020 focalizzata sulla scenografia, coinvolge Jacqueline Abrahams (Lady Macbeth, The Lobster), Simon Weisse (Grand Budapest Hotel, The Matrix4), Maria Djurkovic (The Imitation Game, Mamma Mia, Billy Elliott).

2019

#### **When East Meets West mercato di co-produzione (Trieste)**

Membro della Giuria di **This is IT**, sezione di film italiani in post-produzione.

2019

#### **Apulia Film Commission / Progetto INTERREG CIAK**

Membro di commissione per la valutazione di progetti di cortometraggio in co-produzione tra Italia, Grecia ed Albania.

2019

#### **MiBAC Ministero Beni ed Attività Culturali / Direzione Cinema**

Componente della **Commissione per le Co-produzioni Minoritarie** provvede alla **valutazione dei progetti** di lungometraggio presentati da produttori italiani e co-prodotti con uno o più stati esteri. La valutazione tiene conto sia degli aspetti creativi, sia di quelli industriali, tecnici e finanziari dell'opera.

Dicembre 2019

#### **Centro per la Cinematografia Ucraino / Consiglio d'Europa**

Organizza a Kiev un incontro preparatorio per l'entrata dell'Ucraina nel Fondo di co-produzione europeo **Eurimages**.

2019

#### **European Film Academy**

Membro del Comitato di Selezione dei **film di animazione** composto da esperti internazionali del settore.

Novembre 2019

#### **Maia Associazione Culturale con il patrocinio del Comune di Spoleto**

Elabora e tiene un corso di **Analisi e Valutazione della Sceneggiatura** per professionisti chiamati ad esprimere valutazioni nell'ambito di bandi istituzionali italiani ed europei. Il corso tiene conto della necessità da parte del valutatore di una obiettiva conoscenza degli elementi costitutivi della sceneggiatura (struttura, dialoghi, personaggi, ecc) e giunge infine alla compilazione di una scheda di lettura.

Aprile 2019

#### **Film Commission Regione Campania / Giornate Internazionali Del Cinema Di Sorrento**

Cura la **realizzazione di due giornate di networking e incontri di coproduzione**, la selezione degli ospiti internazionali così come dei produttori e i progetti campani; organizza e coordina i tavoli di lavoro e le sessioni di pitching.

Febbraio e Giugno 2019

Film Commission **Regione Campania**

Progettazione, organizzazione e implementazione di due **workshop** intensivi per i produttori campani dell'audiovisivo, dedicati all'*internazionalizzazione* e all'*analisi del progetto*, il *pitching* e la *preparazione ai mercati*.

Ottobre 2018

Film Commission **Regione Calabria**

Progettazione, organizzazione e implementazione di un **workshop** intensivo per i produttori calabresi dell'audiovisivo, dedicato all'*analisi del progetto*, il *pitching* e la *preparazione ai mercati*.

Dal 2013 ad oggi

**Centro Sperimentale di Cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema**

**Docente** dei corsi di *analisi del progetto* e *co-produzioni internazionali*. Il programma spazia dall'analisi della figura del produttore creativo nelle scelte artistiche del progetto, alla struttura legale e finanziaria delle coproduzioni internazionali, alle tecniche di marketing, pitching e presentazione dei progetti. <https://www.fondazioneccsc.it/corso/corso-di-produzione/>

Dal 2014 Al 2017

**MiBAC Ministero Beni ed Attività Culturali / Direzione Cinema**

In qualità di Componente della **Commissione Consultiva per la Cinematografia** provvede alla **valutazione** dei lungometraggi, delle opere prime e seconde, dei progetti di giovani autori, dei documentari e dei cortometraggi per il riconoscimento dell'interesse culturale ed alla definizione della quota massima di contributo assegnabile. La Commissione provvede altresì alla valutazione delle sceneggiature per l'assegnazione dei contributi allo sviluppo, e dei film per l'attribuzione della qualifica d'essai.

Dal 2005 al 2018

**MAIA WORKSHOPS** in collaborazione con il **programma Europa Creativa / MEDIA dell'Unione Europea / Maia Associazione Culturale**

Elabora, fonda e dirige **MAIA WORKSHOPS**, programma europeo leader nella **formazione avanzata internazionale** per produttori emergenti dell'audiovisivo. Nei 13 anni di attività il programma ha formato oltre 400 produttori attivi provenienti da più di 35 paesi, collaborando tra l'altro con molte Istituzioni italiane ed europee a livello nazionale e regionale dal finanziamento all'implementazione delle attività.

[www.maiaworkshops.org](http://www.maiaworkshops.org)

Nell'ambito del suo lavoro ha gestito i rapporti con la Comunità Europea e con i partner istituzionali italiani ed internazionali dalla fase di elaborazione e presentazione delle domande di finanziamento a quella di reporting finale; ha pianificato e organizzato la didattica individuando docenti e tutor di livello internazionale; ha partecipato alla selezione dei partecipanti e dei progetti; ha elaborato partenariati strategici con eventi e mercati del settore e progettato attività seminariali e di network a livello internazionale.

Ha avviato partenariati finanziari per le diverse edizioni del programma con, tra gli altri, Assessorato alla Cultura Regione Lazio, Genova Liguria Film Commission, Cineteca di Bologna, Sardegna Film Commission, Apulia Film Commission, Polish Film Institute, Film Commission di Lodz, Varsavia e Cracovia; Croatian Audiovisual Centre; Slovak Audiovisual Centre; Flanders Film Fund & Fond Audiovisuel Wallonie Images; Lithuanian Film Center; Macedonia Film Agency; Serbian Film Centre.

Ha impostato partenariati strategici con When East Meets West (mercato di progetti, Trieste); MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo del Festival di Roma; European Film Market (Festival di Berlino); Open Doors (mercato di coproduzione, Festival di Locarno/Svizzera); CineLink (mercato di progetti, Sarajevo/Bosnia); Connecting Cottbus (mercato di progetti, Cottbus/Germania); Torino Film Lab (pitching e mercato, Torino); Agora Industry (Thessaloniki Film Festival).

2016

**Milano Film Network – In Progress**

Tiene una **docenza** su Criteri di Valutazione di progetti (MiBACT, MEDIA, etc) e analizza, applicando gli stessi, i dossier dei 20 partecipanti al corso.

2016

**Thessaloniki Film Festival** sezione **Agora Industry**

Tiene una **masterclass** sul lavoro del produttore creativo nella gestione di progetti.

2016

**When East Meets West Trieste**

Collabora con il programma per sceneggiatori **Eastweek**, tenendo una **sessione** sul pitching dei progetti.

2015 e 2016

**Maia Associazione Culturale / Cinecittà Istituto Luce / MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo Festa del Cinema di Roma**

Organizza due giornate di **masterclass** e **incontri professionali** rispettivamente su *marketing* (2016) e *pitching e packaging dei progetti internazionali* (2015).

2013

**Festival di Locarno** sezione *Open Doors*

Svolge per produttori della regione del Caucaso un **atelier di formazione** sul finanziamento di progetti internazionali.

Dal 2012 al 2013

**Programma EuroEast Culture della Comunità Europea / Directors Across Borders (Armenia)**

Elabora e dirige un **programma di formazione** rivolto a sceneggiatori e produttori di Armenia, Azerbaigian, Bielorussia, Georgia, Moldavia e Ucraina. Svolge docenze sullo *sviluppo creativo* e il *finanziamento di progetti internazionali* nell'ambito dei workshop a Yerevan (Armenia), Tbilisi (Georgia), Kiev (Ucraina).

2012

**A.S.ForCinema / ANICA**

Coordina il modulo *Sviluppo dell'idea* e svolge diverse **docenze** nell'ambito del corso professionale *Sviluppo del Prodotto Cinematografico*.

2011

**Cinecittà Istituto Luce / Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina)**

Partecipa, in qualità di **esperta per lo sviluppo di progetti** in coproduzione tra Italia ed Argentina, agli incontri bilaterali a Buenos Aires e Roma.

2011

**Centro Sperimentale di Cinematografia / Scuola Nazionale di Cinema**

Membro della **Commissione di Selezione** per l'ammissione degli allievi al corso di Produzione

2011

**Festival Cinematografico Internazionale di Tbilisi (Georgia)**

**Membro della giuria** della sezione documentari **Doc Pitch**

Dal 2011 ad oggi

**MAIA associazione culturale**

Fonda l'Associazione con la quale realizza a Spoleto la rassegna **VISIONI d'Autore** e il **corso di Analisi e Valutazione della Sceneggiatura**; propone a Europa Creativa il programma **MAIA WORKSHOPS**; organizza per le **Film Commission Italiane** diversi **workshop** per la professionalizzazione e l'internazionalizzazione dei professionisti emergenti e, per l'**Associazione Film Commission Italiane**, due workshop rivolti a dirigenti e funzionari delle FC stesse.

Dal 2003 al 2011

**Fabulafilm srl Roma**

Fonda la società di produzione di cui è amministratore e socio unico e con cui produce i documentari lungometraggi per il cinema e la televisione:

- **Tzigari, una storia Rom** (2010) di Paolo Santoni con MEDIA Sviluppo e History Channel Italia in coproduzione con Nukleus Film Slovenia - *Medaglia della Presidenza della Repubblica*
- **Arafa, la ragazza dagli occhi bianchi** (2010) di Romano Montesarchio con MEDIA Sviluppo e RAI 3 *in concorso al Human Rights Doc Festival di Napoli, premio ARTE*
- **La vera storia dell'Uomo Plasmon** (2010) di Simone del Grosso con RAI per il programma *La Storia siamo noi*
- **Magdalena** (2009) di Alejandro de la Fuente con Atacama film e Piemonte Doc Film Fund
- **Sotto il Celio Azzurro** (2009) di Edoardo Winspeare con MEDIA Sviluppo e Rai Cinema – *Evento Speciale Fuori Concorso al Festival Internazionale del Film di Roma (sezioni Extra e Alice nella città), candidato al Nastro d'Argento, vincitore del Clorofilla Film Festival di Legambiente e del Festival di Sarzana, vincitore del Premio Anima 2010 assegnato dall'Unione Industriali di Roma, in concorso ai Festival Fuori Raccordo di Roma e Sottodiciotto di Torino*

- **L'isola di Calvino** (2005) di Roberto Giannarelli con RAI 3, Istituto Luce, Regione Lazio - candidato al David di Donatello miglior documentario di lungometraggio.

2010

**Golden Apricot Film Festival di Yerevan** (Armenia)

Membro del **Comitato di Selezione** e **tutor** di progetti presso il **Directors Across Borders Forum**.

2010

**Università di Tbilisi** (Georgia)

**Docente** presso la facoltà di Cinema & Televisione, tiene un ciclo di lezioni sulla *struttura delle coproduzioni internazionali*.

2009 e 2010

**Programma HERMES** in collaborazione con **Consiglio d'Europa / Eurimages**

Progettazione, organizzazione e direzione del progetto **HERMES**, un **programma di formazione continua con tre workshop / anno** per produttori di Armenia, Azerbaigian, Georgia, Moldavia e Ucraina.

2008

**Minimum Fax Media**, Roma

Tiene un **corso** sulla *produzione di documentari internazionali*.

2007

**Associazione MAGICA** progetto **ASIA – Avvio e Sviluppo di Imprese Innovative nel settore Audiovisivo e Multimediale**

**Docente** per il modulo *finanziamenti regionali, nazionali ed europei al settore audiovisivo e multimediale*

2006 e 2007

**Festa del Cinema di Roma / New Cinema Network**

**Coordina le prime due edizioni** del mercato internazionale successivamente denominato MIA; collabora alla selezione dei progetti e ed è responsabile della selezione degli ospiti *industry*; elabora la griglia degli incontri professionali e coordina i pitching dei progetti.

2004 e 2005

**SGRIN Wales Development Agency** Ente per lo sviluppo dell'Audiovisivo del Galles (UK)

**Consulente per la selezione e lo sviluppo di progetti** e mentore per giovani società di produzione e registi emergenti.

2003 e 2004

**Fabulafilm srl Roma**

Elabora e svolge il **primo corso in Italia per lettori di sceneggiature**, di cui tiene dieci edizioni per complessivi 90/100 partecipanti.

Dal 2001 al 2003

**Arista Development Agency** (UK)

**Tutor e coordinatrice europea** per il programma britannico di formazione per *story editor* sostenuto dal Programma Media della Comunità Europea

2003

**Rizzoli Audiovisivi**

Responsabile per le acquisizioni, partecipa a MIFED, MIPcom e MIPtv, Marché du Film di Cannes e EFM di Berlino

2000 – 2002

**RAI Cinema**

Collabora con la Direzione Opere prime e Cinema Sperimentale come lettrice e **consulente per lo sviluppo** di progetti

1999

**Filmart srl**

Collabora con la società di produzione per lo sviluppo e il coordinamento della **coproduzione internazionale** del film *Mirka* di Rachid Benhadj

1997 e 1998

**New Stage società cooperativa**, Roma

Partecipa alla costituzione dell'agenzia per la promozione di progetti per il cinema, con cui opera da **consulente per i bandi europei** dell'audiovisivo

dal 1994 al 2013

**Fandango, Cristaldi Pictures, Filmalpha, Achab, Alia Film, Pequod, Offside, Filmart, Cattleya, Pacific Pictures, Italian International Film**

**Consulente per la strutturazione legale e finanziaria di coproduzioni internazionali** e la presentazione di domande ai bandi del Programma MEDIA ed Eurimages per società di produzioni italiane. Ultimo progetto a cui ha collaborato, la coproduzione italo-francese *SALVO*, opera prima di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia vincitrice del Grand Prix de la Semaine de la Critique e del Prix Révélation al Festival di Cannes 2013.

1994 e 1995

**Cristaldi Pictures srl**

Collabora allo **sviluppo dei progetti** *Arrivano gli italiani* (Eial Halfon) e *Passaggio per il Paradiso* (Antonio Baiocco).

1992 al 1994

**Fandango srl**

Collabora allo **sviluppo dei progetti**: *Bad Boy Bubby* (Rolf de Heer); *La bionda* (Sergio Rubini); *Come due coccodrilli* (Giacomo Campiotti); *Life and Extraordinary Adventures of Private Ivan Chonkin* (Jiri Menzel). Cura le relazioni internazionali, ricerca partner per le coproduzioni europee e gestisce le domande di finanziamento ai bandi MEDIA ed Eurimages.

1991

**Mark Hammer Productions / HBO**

Assistente del produttore, **coordina** per la rete americana HBO a Leningrado (URSS) **la pre-produzione** della serie televisiva *Mother Russia*.

Dal 1984 al 1987

**Montedison SpA / Iniziativa ME.T.A. Centro di Studi e Ricerche**

collabora in veste di ricercatrice, traduttrice e interprete con l'Ufficio di Roma per la Cooperazione Internazionale.

Dal 1981 al 1991

svolge attività di traduttrice presso Il Pensiero Scientifico Editore e con l'agenzia ABC Traduzioni di Roma; interprete presso l'Unione Industriali di Roma, il Teatro dell'Opera di Roma e numerose società di import-export per le quali cura i rapporti con i clienti esteri.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020 ad oggi

**Sundance Col/ab, Stage 32, Baltic Event Tallinn, Meeting Point Vilnius, Torino Industry Days Masterclass e webinar online**

Don't Sabotage your own Film – Deborah Rowland; Adapting a Screenplay from Original Material – Robin Swicord; The DNA of TV Series – Ben Harris; The Queen's Gambit/Breakdown – Jason Mirch; How to make a Movie Trailer – Boris Pugnet; How to Master Story Structure – Sarah Cornelius; Rewriting your Screenplay – Corey Mandell; Rewrite and Polish your Feature Screenplay - Steve Desmond; How to Pitch to Netflix – Christopher Mack.

Dal 2005 al 2018

**Maia Workshops**

In qualità di direttore didattico ha seguito tutti i corsi dei docenti internazionali sugli aspetti creativi, legali e finanziari dello sviluppo e la produzione audiovisiva così come i moduli su marketing, distribuzione e partecipazione ai mercati di settore. Tra i docenti Miguel Machalski, Mary Kate O'Flanagan, Julian Friedmann, Stefan Rüll, Linda Beath, Marc Bordure, Juliane Schulz, Ewa Puszczynska, Ada Solomon, Katriel Schory, Mathias Noschis.

2018

**London Screenwriters' Festival**

Masterclass di sceneggiatura tenuto da John Yorke

2015

**Talent X - Training the Trainers**

Workshop di leadership & comunicazione per manager d'impresa e di fondi internazionali (Amsterdam, NL)

2001

**RAI / Script**

Corso di perfezionamento per sceneggiatori

2000  
ARISTA Development Agency  
Story Editor workshops (Glasgow, Scozia)

Dal 1997 al 2000  
ANICA/RAI  
Seminari di sceneggiatura tenuti da Linda Seger, Chris Vogler, Dora Marks, Stephen Cleary, Doc Comparato.

1975 al 1980  
Università degli Studi di Roma "la Sapienza" - Facoltà di Medicina e Chirurgia  
esami regolarmente sostenuti con frequenza fino al 5° anno

1975  
Liceo Scientifico Statale "Augusto Righi", Roma  
Maturità scientifica

Dal 1961 al 1970  
American Overseas School of Rome  
Scuole elementari e medie inferiori

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Portoghese	B1	B1	A2	A1	A1

Livelli: A1/2: Elementare - B1/2: Intermedio - C1/2: Avanzato  
Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Competenze comunicative

Nata a Roma da madre argentina e padre tedesco, è cresciuta in un ambiente poliglotta e multiculturale. Parla fluentemente quattro lingue e la sua versatilità culturale le consente di muoversi a proprio agio in diversi contesti lavorativi internazionali sia artistici sia industriali. Ha maturato 30 anni di esperienza profondamente radicata nel settore audiovisivo internazionale. Vanta un'instimabile rete di contatti in tutta l'industria internazionale dell'audiovisivo costruita in molti anni di rapporti personali e professionali al massimo livello con i protagonisti creativi, istituzionali e imprenditoriali del settore.

Competenze organizzative e gestionali

Ha fondato e diretto diversi programmi di formazione per professionisti dell'audiovisivo e conosce a fondo la struttura e il funzionamento dei mercati; è stata produttrice di documentari, amministratrice e socia unica di una società a responsabilità limitata iscritta agli albi RAI e MIC, consulente per la produzione e la co-produzione di film lungometraggi, lavoratrice autonoma e free-lance. Possiede una conoscenza approfondita dei bandi per l'audiovisivo sia italiani sia europei per averli utilizzati come fruitrice e studiati come valutatrice. Ama lavorare in équipe e sa distribuire ruoli e competenze tra i collaboratori. Sa ascoltare e documentarsi e mettere a frutto l'esperienza acquisita nei progetti che dirige e/o a cui collabora.

Competenze digitali

Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office.

Altre competenze

Frequenta da oltre 25 anni i principali festival e mercati europei del settore. Ha una vastissima e consolidata rete di conoscenze professionali tra produttori, distributori e direttori di mercati oltre che tra funzionari di Film Commission italiane ed internazionali, direttori di Fondi e Centri per la

Cinematografia in tutta Europa, personale e dirigenza interni a RAI Cinema, MIC / DG Cinema e al Programma Europa Creativa della Comunità Europea, e coordinatori di organizzazioni professionali del settore.

Patente di guida B

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

---

##### Accademie e Giurie

- Dal 2018 rappresenta l'Italia nel **Consiglio Direttivo** della **European Film Academy**
- Membro della European Film Academy dal 2009
- Membro dell'**Accademia del Cinema Italiano** e giurato del **Premio David di Donatello** dal 2015

##### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente curriculum formativo e professionale è redatto sotto forma di auto dichiarazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.

La scrivente dichiara di essere consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000.

Spoletto, 06.11.21

firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993