

## SIMONA NOBILE

### CINEMA, TELEVISIONE (story editor, sviluppo sceneggiature, consulenza e selezione)

2003-oggi	<b>Programma MEDIA, Europa Creativa - Commissione Europea (Bruxelles)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Consulente esterno. Responsabile selezione progetti televisivi e cinematografici europei per l'assegnazione del Fondo di Sviluppo MEDIA</li></ul> Lingue di lavoro: inglese, francese, tedesco, spagnolo
2009-oggi	<b>EURIMAGES, Consiglio d'Europa (Strasburgo)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Consulente esterno. Selezione progetti cinematografici europei per l'assegnazione del Fondo di Co-produzione Eurimages</li></ul> Lingue di lavoro: inglese, francese, tedesco, spagnolo
2016-oggi	<b>Fondo Friuli Venezia Giulia – Regione Friuli Venezia Giulia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Consulente esterno. Selezione e valutazione progetti cinematografici per l'assegnazione del Fondo di Sviluppo (finzione e documentario)</li></ul>
2017-oggi	<b>EWA – European Women's Audiovisual Network (Strasburgo)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Consulente allo Sviluppo. Attività di mentoring e training in vari workshop europei di formazione produttori e sviluppo sceneggiature progetti di finzione e documentari (EAVE, Women in Films Turchia, Doc Circle 2019 Montenegro, ecc)</li></ul>
2018-oggi	<b>Piemonte Film &amp; TV Fund – Regione Piemonte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Membro della Commissione. Responsabile selezione e finanziamento progetti cinematografici/televisivi</li></ul>
2019	<b>Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC) – DG Cinema</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Membro della Commissione – Valutazione Progetti e Selezione – Bando Contributi Selettivi alle Coproduzioni Internazionali Minoritarie</li></ul>
2019	<b>Kosovo Cinematography Center (Pristina)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Membro della Commissione. Responsabile selezione e finanziamento progetti cinematografici (produzioni/coproduzioni minoritarie e maggioritarie)</li></ul>
2019	<b>European Genre Forum – Zagabria</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Tutor del workshop di sviluppo sceneggiature (horror, science fiction, supernatural)</li></ul>
2018-05/2019	<b>Apulia Film Fund – Regione Puglia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Membro della Commissione. Responsabile selezione e finanziamento progetti cinematografici/televisivi</li></ul>
2017-2018	<b>Antalya Film Forum (Antalya)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Consulente allo sviluppo. Tutor workshop di sviluppo progetti cinematografici OP1 e OP2 (finzione e documentario - produzioni e coproduzioni internazionali)</li></ul>
2017	<b>Fondo Lazio Cinema International – Regione Lazio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Membro della Commissione. Responsabile selezione progetti cinematografici/televisivi relativi al bando POR FESR per le coproduzioni cinematografiche e audiovisive internazionali</li></ul>
07/2014-1/2017	<b>Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC) – DG Cinema</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Membro della Commissione per la Cinematografia. Responsabile selezione progetti cinematografici: Interesse Culturale, Opere Prime e Seconde, Corti e Documentari, Sviluppo. Attribuzione Film d'Essai</li></ul>
2005-oggi	<b>Lightdog Productions, Inc. (Los Angeles)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Story Editor della sceneggiatura "The Passenger" di Carlo Carlei, pubblicata come graphic novel "The Passenger", Tunué, 2016</li><li>■ Story Editor delle seguenti sceneggiature (cinema e TV): "Mercury" (New Line), "The Eternal Room" (Mandalay Pictures), "The Plumber" (Radar Pictures)</li><li>■ Story Editor del progetto cinematografico "Prima Luce", sceneggiatura di Carlo Carlei, Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Produzione: R&amp;C per RAI Cinema</li></ul>
2019	<b>Compagnia Leone Cinematografica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Consulenza sviluppo sceneggiature (cinema e TV)</li></ul>
2015-2019	<b>Graffiti Doc</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Consulenza sviluppo sceneggiature. Story Editor del documentario "Un Altro Me", regia di Claudio Casazza (Premio Pubblico Festival dei Popoli 2016, Premio Doc.it 2017) - documentario "Lassù", regia di Bartolomeo Pampaloni</li></ul>

<b>2017-2019</b>	<b>Minos Nikolakis – Greek Film Center (Atene)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Story Editor e Creative Consultant del film “Entwined”, regia di Minos Nikolakis (TIFF 2019 Discovery Section)</li> </ul>
<b>2018-2019</b>	<b>Tarantula Film (Lussemburgo) – Arte France</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Story Editor del film “Io sto bene”, regia di Donato Rotunno (riprese: ottobre 2019)</li> <li>Lingua di lavoro: francese</li> </ul>
<b>2012-2017</b>	<b>Amber Entertainment (Londra)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consulenza-sviluppo sceneggiature (cinema e TV) - Lingua di lavoro: inglese</li> </ul>
<b>2011-2013</b>	<b>Amber Entertainment/Echolake Productions/Svarowski Ent./ Rai Cinema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Story Editor del film “Romeo &amp; Juliet”, regia di Carlo Carlei, sceneggiatura di Julian Fellowes. (Festa del Cinema di Roma 2013). Distr: Good Films</li> <li>■ Consulenza Dialoghi italiani, realizzazione sottotitoli italiani, traduzione sceneggiatura dall’inglese all’italiano</li> </ul>
<b>2010-2011</b>	<b>Rizzoli Audiovisivi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Story Editor della miniserie TV “Il Generale della Rovere”, regia di Carlo Carlei, sceneggiatura di Carlo Carlei, Massimo e Simone De Rita - (RAI Uno)</li> <li>■ Supervisione doppiaggio tedesco e sottotitoli in tedesco</li> </ul>
<b>2008-2010</b>	<b>Cristaldi Pictures</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Story Editor e sviluppo sceneggiature (tra cui “Salvo”, di A. Piazza, F.Grassadonia)</li> </ul>
<b>2007-2008</b>	<b>Rizzoli Audiovisivi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Story Editor del TV movie “Fuga per la Libertà/L’Aviatore”, regia di Carlo Carlei, sceneggiatura di Carlo Carlei, Massimo e Simone De Rita (Canale 5)</li> <li>■ Supervisione sottotitoli in inglese</li> </ul>
<b>2006-2007</b>	<b>Bianca Film</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Story Editor del film “L’Aria Salata” (2006), regia/sceneggiatura di Alessandro Angelini; “Il Resto della Notte” (2008), regia e sceneggiatura di Francesco Munzi</li> </ul>
<b>2006-2007</b>	<b>Eagle Pictures</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Consulenza per le acquisizioni. Lingua di lavoro: inglese</li> </ul>
<b>2005</b>	<b>High Point Films and Television (Londra)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Story Editor e sviluppo sceneggiature. Lingua di lavoro: inglese</li> </ul>

## SCENEGGIATURE

<b>2018-oggi</b>	<b>AGITPROP (Sofia)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sceneggiatrice della serie TV “Babyland” (in sviluppo -MIDPOINT TV workshop 2018-2019)</li> </ul>
<b>2018-oggi</b>	<b>Panama Film</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sceneggiatrice della serie TV “Cinque Minuti Prima” (Primo Premio – Bando per Selezione Soggetti per concept Televisivi CSC-SIAE 2017– in sviluppo)</li> </ul>
<b>2017-oggi</b>	<b>Mibac Selettivi 1.2017)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sceneggiatrice della serie TV “Cacciatori di Bellezza” (Finanziamento allo sviluppo Mibac Selettivi 1.2017) – in sviluppo</li> </ul>

## DOCENZE – SELEZIONE PROGETTI

---

<b>2015-oggi</b>	<b>Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’ – Master di I Livello in Sceneggiatura e Produzione Audiovisiva</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Docente del corso ‘Script Editing’</li></ul>
<b>2018-oggi</b>	<b>Media Desk Italia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Trainer/Docente sviluppo sceneggiature del programma di formazione per produttori “MEDIA Talents on tour”</li></ul>
<b>2019</b>	<b>Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano) – Master in Produzione Audiovisiva</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Docente ‘Script Editing’ e Finanziamenti europei allo Sviluppo’</li></ul>
<b>2015-2018</b>	<b>Torino Film Lab</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Docente del corso ‘Sceneggiatura’ (Doha Film Institute, Albanian Film Institute)</li><li>■ Selezione progetti cinematografici: Programma Framework e Script Lab</li></ul>
<b>2016-2018</b>	<b>Groupe Ouest / Fondation Gan (Brignogan - Parigi)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Docente del corso ‘Script Editing’. Lingua di lavoro: francese</li><li>■ Selezione progetti cinematografici: Sélection Gan 2016-2017</li></ul>
<b>2018</b>	<b>EAVE Script Development Workshop – Luxembourg</b> <p>Docente sviluppo sceneggiature e creazione programma di sviluppo sui personaggi femminili (finzione)</p>

---

## ALTRO

---

<b>2014-2017</b>	<b>HBO/Vanity Fair US/Moreloveless (New York)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Production Supervisor Documentario “Agnelli” – HBO Documentary première Festival di Venezia 2017 (Giornate degli Autori) - Lingua di lavoro: inglese</li></ul>
<b>07/2014</b> <b>10/2014</b>	<b>Cattleya</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Dialogue Coach (tedesco), serie TV “Grand Hotel” (12x50’), regia L. Ribuoli -RAI Uno</li></ul>
<b>2013-2014</b>	<b>IIF – Italian International Film</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Dialogue Coach (tedesco). Supervisione doppiaggio in tedesco della miniserie “Il Giudice Meschino” (2x90’), regia di Carlo Carlei (RAI Uno)</li></ul>
<b>2012</b>	<b>Corsan NV/Film Finance XII, Highway 61, Cinecittà Studios</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Talent assistant. “Third Person”, regia e sceneggiatura di Paul Haggis</li></ul>
<b>2003</b>	<b>Edizioni Piemme S.p.A.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Traduzione letteraria dall’inglese all’italiano di romanzi (Vedi “Il Persuasore”, Mark Billingham, Piemme, 2003). Consulenza per le acquisizioni (narrativa)</li></ul>
<b>2001-2004</b>	<b>Banca Centrale Europea (Francoforte)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Assistente del Vicepresidente (Noyer e Papademos). Coordinamento attività del VP e rapporti con la stampa. Lingue di lavoro: inglese, tedesco, francese, spagnolo</li></ul>
<b>04-12/1999</b>	<b>Corte di Giustizia delle Comunità europee (Lussemburgo)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Assistente del Giudice G. Mancini. Lingue di lavoro: francese, inglese, tedesco</li></ul>
<b>01-03/1999</b>	<b>Parlamento europeo (Lussemburgo)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Traduzione di testi ufficiali del Parlamento europeo dall’inglese, francese, tedesco, spagnolo all’italiano</li></ul>

---

## FORMAZIONE

---

<b>2003-2004</b>	<b>Media School, Bournemouth University (Bournemouth)</b> <p>Master in Sceneggiatura (I anno)</p>
<b>2004</b>	<b>PILOTS Screenwriting Programme</b> <p>Corso di Sviluppo Sceneggiature finanziato dal Fondo europeo MEDIA</p>
<b>2001 – 2002</b>	<b>Goethe Universität (Francoforte)</b> <p>Master in Broadcasting and Mass Media Studies</p>
<b>1990 – 1995</b>	<b>Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano</b> <p>Laurea in Lingue e Letterature Straniere (indirizzo Mass Media Studies) Voto: 110/110 e lode.</p>

---

## LINGUE

Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo