

## ELENCO DOCUMENTI

- a) visura aggiornata CCIAA o registro equivalente secondo lo Stato di appartenenza;
- b) una dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, dal legale rappresentante del soggetto istante o comunque dal soggetto munito di idonei poteri, attestante il mantenimento di tutti i requisiti di partecipazione previsti all'art. 2 dell'Avviso e dichiarati in sede di manifestazione di interesse, con indicazione delle eventuali modifiche nel frattempo intervenute rispetto ai predetti requisiti/dichiarazioni,
- c) una dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, dal legale rappresentante dell'offerente o comunque da soggetto munito di idonei poteri, con la quale il medesimo:
- a. attesti di essere titolare e/o in ogni caso legittimato a concedere i diritti e le facoltà previste dallo schema di contratto di licenza allegato alla presente (Allegato 3) in quanto ha ottenuto dagli aventi diritto, ivi inclusi in particolare coproduttori, distributori e altri partner produttivi, nonché autori, attori ed ogni altro titolare di diritti sull'opera o parte di essa che potrebbe avanzare pretese o contestazioni, idonee liberatorie al fine di concedere la licenza predetta ovvero
  - b. si impegni ad ottenere tali consensi entro la data di formalizzazione del contratto di licenza; in tale ultimo caso l'eventuale mancato ottenimento dei consensi anzidetti alla data indicata da FCRC per la stipula del contratto di licenza comporterà l'esclusione dalla procedura e la decadenza dell'aggiudicazione;
- d) indicazione dell'indirizzo PEC presso il quale si intende ricevere e comunicazioni.
- e) presentazione dell'opera e soggetto di serie;
- f) note dell'autore;
- g) note del produttore, con indicazione, tra l'altro, almeno dei seguenti elementi:
- titolo (completo di eventuale sottotitolo) dell'opera;
  - genere, formato e durata;
  - autore/i del soggetto e dei soggetti di puntata;
  - data di inizio e fine riprese e dichiarazione che le riprese in Campania avranno inizio alla data del 31/12/2022;
- h) elenco cast tecnico e artistico e relativi curricula;
- i) altri materiali di presentazione dell'opera (es. moodbook, lookbook, reference etc.)
- j) eventuale link a teaser / demo (se disponibile)
- k) documentazione economico finanziaria:
1. bilancio preventivo di produzione;
  2. piano finanziario, con indicazione:
    - 2.1) dei partecipanti alla compagine produttiva;
    - 2.2) del costo di produzione totale
    - 2.3) del costo di produzione al minuto;
- l) piano di lavorazione con indicazione dei luoghi di ripresa;
- m) elenco delle ambientazioni (esterni ed interni) e dei soggetti (personaggi, opere, tradizioni etc.) rappresentati;
- n) relazione esplicativa sulla capacità della proposta di promuovere e valorizzare le risorse identitarie regionali con riferimento al patrimonio storico-artistico e paesaggistico, e/o a fatti personaggi e costumi della tradizione e dell'attualità e sulla capacità di favorire l'incremento della domanda turistica, sia nazionale che internazionale, nonché alla domanda di consumi culturali, prodotti e lavorazioni tipiche della Campania, anche in rapporto alla diffusione prevista ed alla capacità dell'opera di associarsi all'immagine della Regione Campania;
- p) relazione esplicativa vertente sulle strategie di distribuzione ed i canali di diffusione previsti in Italia e all'estero, con i risultati stimabili in termini di vendite ed in termini di audience sia in Italia che all'estero;
- q) copie di intese, manifestazioni di interesse o impegni negoziali già assunti contratti di co-sviluppo, co-produzione o prevendita diritti con broadcaster e/o fornitori di servizi media

- audiovisivi, contratti di distribuzione cinematografica, contratti di cessione diritti internazionali a sales agents;
- r) dichiarazione di impegno a comunicare ogni successiva variazione rilevante con riferimento ai dati risultanti dalla documentazione presentata e ad ottenere da eventuali futuri aventi diritto, ivi inclusi in particolare co-produttori, distributori e altri partner produttivi, nonché autori, attori ed ogni altro titolare di diritti sull'opera o parte di essa che potrebbe avanzare pretese o contestazioni, idonee liberatorie al fine di concedere la licenza d'uso oggetto della procedura.