

ALLEGATO A - Scheda tecnica del prodotto

I. DESCRIZIONE DEL PRODOTTO.

“Aspettando le Universiadi – Visioni dall’attesa”

CANOVACCIO

La preparazione, le anticipazioni, le aspettative, il tifo e l’entusiasmo, l’impegno e la fatica, gli arrivi e l’accoglienza, dovranno essere oggetto di un **documentario dal titolo “Aspettando le Universiadi – Visioni dell’attesa”**.

Il documentario dovrà raccontare i luoghi, le fasi e le attività che precedono il grande evento, da una molteplicità di punti di vista: gli organizzatori, i volontari, i tecnici, gli allestitori, gli sportivi, i cittadini, i turisti e i protagonisti delle tante attività che ruotano intorno all’evento. Il racconto dell’attesa che alimenta l’attesa stessa. Il grande dietro le quinte e l’impegno delle città campane che ospiteranno le competizioni sportive dovranno essere raccontati con un approccio originale, in cui il reportage informativo si arricchisce di elementi di linguaggio del documentario di creazione. La mediazione dello sguardo dell’autore dovrà restituire non una mera osservazione o cronaca degli accadimenti, ma un racconto che colga il senso e il vissuto dell’evento, le emozioni e le ambizioni dei suoi protagonisti. Su questa traccia, dovrà essere realizzato il prodotto audiovisivo oggetto della presente procedura che dovrà consistere in un’opera della durata di 26’, oltre i titoli, confacente alle diverse esigenze del mercato audiovisivo ed ai palinsesti televisivi nazionali ed internazionali, da cui possano essere estratte clip più brevi di varia durata.

II. RUOLO DELLA FCRC.

La Film Commission sovrintenderà a tutte le fasi: sviluppo, preparazione, realizzazione e post produzione del documentario, riservandosi di approvare ed integrare il trattamento/scaletta elaborati in base al soggetto. La FCRC, inoltre si impegnerà ad assicurare al soggetto realizzatore il supporto e la collaborazione finalizzata alla migliore realizzazione dell’opera oggetto della presente procedura così come previsto dalle funzioni istituzionali della Fondazione stessa.

III. COMPOSIZIONE DELL’OFFERTA.

L’offerta della ditta si dovrà comporre di due parti:

A) L’Offerta Tecnica dovrà contenere, a pena di esclusione, una dettagliata relazione nella quale siano individuati:

- soggetto, scaletta ed eventuale trattamento
- note dell’autore/autori;
- note del produttore;
- equipaggiamento tecnico ed attrezzature;
- composizione della troupe e profili dei professionisti coinvolti;
- piano di lavorazione;
- elenco dei luoghi-location e delle località interessate delle attività di ripresa.

B) L’Offerta Economica dovrà contenere, a pena d’esclusione, il prezzo complessivo ed onnicomprensivo offerto per la realizzazione del prodotto richiesto, al netto dell’IVA. L’offerta economica dovrà essere formulata in cifre e lettere. In caso di discordanza, prevarrà il prezzo espresso in lettere.