

POC 2014-2020 / Progetto "Nuove strategie per il cinema in Campania" - Azione Strategica 5 "Enhancing Creativity"

La Commissione di valutazione delle domande pervenute in risposta alla 1^a Call per l'intervento di sostegno economico sviluppo e scrittura di sceneggiature originali, così composta:

- **Maurizio Gemma**, Direttore della FCRC e RUP del progetto POC in intestazione (Presidente)
- **Simona Monticelli**, Segretaria Generale della FCRC (Commissaria)
- **Francesco Pastore**, Responsabile Area Legale e Amministrativa della FCRC (Commissario)
- **Gloria Giorgianni**, produttrice e Amministratore Delegato della società di produzione Anele Srl (Commissaria)
- **Simona Nobile**, sceneggiatrice e story editor. Componente commissioni di valutazione per DG Cinema Mibac, Media e Eurimages (Commissaria)

riunitasi in seduta nelle date del 23 e del 24 novembre 2018, valutate le domande in ordine cronologico di arrivo ha espresso le seguenti motivazioni in ordine ai punteggi assegnati.

➤ Istanze che hanno raggiunto il punteggio di ammissibilità

Soggetto richiedente: Dazzle Communication Srl

L'immortale di Massimiliano Virgilio e Nicolangelo Gelormini

Punteggio 75/100

Buona premessa per un progetto che si distingue per originalità creativa ed un'idea di realizzazione visiva innovativa e convincente. La struttura narrativa e l'idea di regia distinguono il progetto per efficacia ed un buon potenziale di realizzabilità. Una visione non banale degli aspetti identitari della città di Napoli, attraverso un linguaggio contemporaneo, che ne esalta le qualità e i valori della tradizione, utilizzando elementi caratterizzanti di diverse epoche nell'intreccio dei piani temporali.

Soggetto richiedente: River Studio Srl

Isola di Flora Fiume e Maurizio Fiume

Punteggio 73/100

Progetto ambizioso e tra i più apprezzati, all'unanimità, per qualità della scrittura ed interesse storico, sebbene di impianto tradizionale. La maggioranza dei componenti della commissione considera come coerenti con le finalità dell'intervento le caratteristiche del progetto, nonché come ampiamente documentate e convincenti le competenze e l'affidabilità del soggetto richiedente a garanzia di un efficace sviluppo creativo e finanziario, sebbene uno dei componenti abbia espresso riserve circa la valutazione dell'esperienza della compagine produttiva e della relativa filmografia e circa la valutazione della coerenza del progetto con le attuali tendenze di mercato. In considerazione dell'impegno produttivo che sottende alla realizzabilità e sostenibilità del film in costume, con ambientazioni anche all'estero, si ritiene di particolare importanza che le fasi di sviluppo mirino ad implementare le strategie per assicurare il coinvolgimento di coproduttori esteri con cui il soggetto richiedente dichiara di avere avviato o di essere intenzionato ad avviare contatti.

Soggetto richiedente: Anemone Film Srl

Mettiamola così di Valerio Vestoso e Antonio De Luca

Punteggio 71/100

Una giovane compagine autoriale e produttiva che presenta interessanti elementi di innovazione, creatività e competenza professionale. Il progetto si distingue per aver ben focalizzato un genere, quello della commedia musicale con declinazioni grottesche, ed il suo pubblico di riferimento, sfruttando un personaggio ed elementi caratteristici del territorio in chiave dissacrante e contemporanea. Si ritiene,

tuttavia, che il progetto debba essere migliorato nella qualità della scrittura ed in una struttura diversa dal formato attualmente ipotizzato (4 episodi da 52'). La maggioranza dei componenti della commissione ha inoltre espresso perplessità circa il potenziale di diffusione del progetto, sia in ordine alla riproposizione di fenomeni culturali e temi già trattati in una precedente opera di uno dei due autori, sia in ordine al passaggio del personaggio su cui è incentrato il progetto dai formati e canali di diffusione tipici del web, a diversi formati per diversi canali di diffusione e modalità di fruizione. Per un ulteriore sviluppo del progetto si suggerisce il formato della serialità strutturata in episodi brevi di massimo 15' o 20'.

- Istanze che pur non raggiungendo il punteggio di ammissibilità hanno totalizzato un punteggio pari o superiore a 60/100

**Soggetto richiedente: Turkey Production di Inglese Francesco
V.A.S. di Sara Sole Notarbartolo**

Punteggio 66/100

Il progetto presenta interessanti elementi di modernità nei temi affrontati, come pure aspetti di novità nella narrazione, in linea con le attuali tendenze di mercato anche a livello internazionale. Tuttavia, malgrado la qualità della scrittura sia di livello soddisfacente, si ritiene che l'impianto narrativo risenta di alcune ripetizioni e lungaggini e vada pertanto migliorato e reso più coinvolgente nel tono e nel ritmo. La commissione ritiene inoltre che vadano meglio sviluppati gli aspetti di coerenza del progetto con le finalità dell'intervento di cui all'art. 2 comma 4 dell'Avviso.

Soggetto richiedente: EWC 2001 Srls

Amore Postatomico di Vincenzo Caiazzo, Valentina Cerasuolo e Chiara Cepollaro

Punteggio 66/100

La commissione ha positivamente valutato sia l'attualità dei temi che gli aspetti innovativi dell'impianto narrativo. Nella presentazione del progetto, tuttavia non viene sufficientemente articolato e valorizzato l'impiego di tecniche miste - live action e animazione - nell'interazione fra i due piani narrativi, anche in riferimento alle collaborazioni artistiche che si auspica vadano a completare la compagine autoriale. La commissione ritiene inoltre che vadano meglio articolati gli aspetti di coerenza del progetto con le finalità dell'intervento di cui all'art. 2 comma 4 dell'Avviso.

Soggetto richiedente: Tile Srl

Il principe piccolo di Simona Cocozza

Punteggio 65/100

La presentazione del progetto, sebbene molto curata e ben strutturata, non consente una piena valutazione dell'apporto creativo originale e della personale visione dell'autrice, rispetto alla dovizia di informazioni biografiche ed aneddotica riguardante la figura di Totò. Sebbene il progetto si presenti chiaramente come un *biopic*, si ritiene che l'autrice possa e debba valorizzare ulteriormente l'originalità del proprio personale approccio narrativo. In ordine alla realizzabilità e sostenibilità del progetto, si ritiene inoltre che vadano meglio evidenziate la modalità di accesso alle fonti e ai materiali di archivio protetti da diritti.

Soggetto richiedente: Paradise Pictures Srl

Lettere a mia figlia di Giuseppe Alessio Nuzzo e Giovanni Mazzitelli

Punteggio 64/100

Malgrado, l'apprezzabile dinamismo e professionalità della compagine produttiva ed autoriale ed un livello qualitativo della scrittura soddisfacente, il progetto ha sollevato qualche perplessità riguardo il grado di originalità, in ordine ai temi trattati, affrontati in diversi film anche recenti (*Ella & John* di Paolo Virzi), *Still*



Alice di Richard Glatzer), ma soprattutto in quanto adattamento di una precedente opera filmica dello stesso autore. La commissione ritiene inoltre che vadano meglio evidenziati gli aspetti di coerenza del progetto con le finalità dell'intervento di cui all'art. 2 comma 4 dell'Avviso.

Soggetto richiedente: Rio Film Srl
Millennials Travelling di Luigi Barletta e Chiara Cimini

Punteggio 62/100

Nel proporre una storia che inserisce Napoli nella dimensione europea vissuta dalla generazione dei millennials, l'elaborazione creativa, sebbene non particolarmente originale e non pienamente sviluppata, presenta aspetti di modernità e freschezza nell'approccio narrativo. Andrebbero meglio chiariti gli aspetti inerenti la realizzabilità e sostenibilità verso i quali si intraderà lo sviluppo economico-finanziario oltre che creativo del progetto.

Soggetto richiedente: C.E.T.R.A. Srl
La corona di stagnola di Alessandro Dionisio

Punteggio 60/100

Il progetto presenta numerosi aspetti di interesse dal punto di vista creativo, che però non paiono sufficientemente sviluppati e valorizzati nella documentazione presentata. In relazione alla sostenibilità e realizzabilità del progetto, si ritiene inoltre che gli aspetti relativi allo sviluppo economico-finanziario non siano sufficientemente articolati. La commissione ritiene inoltre che vadano meglio evidenziati gli aspetti di coerenza del progetto con le finalità dell'intervento di cui all'art. 2 comma 4 dell'Avviso.

Soggetto richiedente: Emme Emme Srls
La vita che verrà di Michele Sorrentino Mangini, Francesco Riveccio

Punteggio 60/100

Il progetto è ben presentato e sebbene non particolarmente originale, presenta interessanti elementi di coerenza con le finalità del provvedimento, ben articolati ed evidenziati. In ordine alla realizzabilità del progetto, si riscontrano carenze in ordine all'impianto economico-finanziario descritto.

Soggetto richiedente: Bronx Film Srl
La testa a posto di Lorenzo Marinelli

Punteggio 60/100

Malgrado l'ottimo profilo del soggetto richiedente, l'elaborazione creativa del progetto appare poco convincente, sia dal punto di vista della definizione dei personaggi che della tessitura del racconto. Il genere non appare bene focalizzato, né risulta efficacemente sviluppata la sua coerenza con i temi dichiarati. La commissione ritiene inoltre che vadano meglio evidenziati gli aspetti di coerenza del progetto con le finalità dell'intervento di cui all'art. 2 comma 4 dell'Avviso.

Soggetto richiedente: Audioimage Srl
Eterna promessa di Andrea Della Monica

Punteggio 60/100

Una compagine produttiva dinamica, ma con limitata esperienza nella produzione di contenuti di finzione. Gli aspetti caratterizzanti del genere prescelto non appaiono ben sviluppati nel racconto, che è parso poco originale, monotono nel tono e nel ritmo ed in linea generale non all'altezza delle intenzioni e delle ambizioni dell'autore. Nel budget come nel piano strategico-finanziario di sviluppo sono stati riscontrati elementi non coerenti con la fase di scrittura e sviluppo. La commissione ritiene inoltre che vadano meglio evidenziati gli aspetti di coerenza del progetto con le finalità dell'intervento di cui all'art. 2 comma 4 dell'Avviso.



➤ Istanze che non hanno raggiunto il punteggio 60/100

Nelle istanze che non hanno raggiunto il punteggio 60/100 sono state riscontrate carenze, in alcuni casi significative, negli aspetti di elaborazione creativa e/o negli aspetti di progettazione economico-finanziaria e/o negli elementi di coerenza con le finalità dell'intervento, in qualche caso dovute anche ad insufficiente esperienza della compagine autoriale e/o della compagine produttiva.

