

## CURRICULUM VITAE DI FEDERICA D'URSO

Nata a Venezia il 26 agosto 1977

E-mail [federica.durso@ymail.com](mailto:federica.durso@ymail.com)

Codice fiscale: DRS FRC77M66L736E  
Partita IVA n. 11770061007

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

*Analista dei media e ricercatrice in economia e legislazione dei media. Attività di consulenza e docenza per istituzioni pubbliche e soggetti privati appartenenti al settore del cinema e della televisione.*

- Dal 2013* Consulente del Direttore Generale Cinema presso Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema. Principali attività svolte:
- collaborazione alla stesura di atti normativi e regolamentari;
  - preparazione e partecipazione a consultazioni con le parti interessate, sia del settore pubblico che del settore privato, propedeutiche alla stesura di atti normativi e regolamentari;
  - rappresentante sostituto dell'Italia presso PEGI – Pan European Game Information, sistema europeo di classificazione dei videogiochi (2016);
  - componente del gruppo di lavoro per la revisione dei criteri di selezione dei film documentari nell'ambito del Fondo Eurimages del Consiglio d'Europa (2015-2016).
- Da feb. 2017* Consulente dell'Agenzia per la Coesione della Presidenza del Consiglio dei Ministri per il progetto "APQ Sensi Contemporanei Toscana per il cinema", in qualità di esperta di settore nell'ambito dell'azione C.1 "Azione di Sistema per l'attivazione di analisi, ricerche, studi di fattibilità, acquisizione di competenze specialistiche, predisposizione di dispositivi amministrativi".
- Dal 2018* Membro del Consiglio di Amministrazione della Regione Campania Film Commission
- 2018* Consulente dello Studio legale BLM per attività di collaborazione alla stesura del Regolamento del Fondo per lo sviluppo della produzione audiovisiva e dei relativi bandi, promosso da Regione Valle d'Aosta e Valle d'Aosta Film Commission.
- Dal 2017* Docente a contratto di "Economia e organizzazione del cinema e della televisione", Facoltà di Lettere, Università La Sapienza, Roma.
- 2017* Consulente dello Studio legale BLM per attività di collaborazione alla stesura dell' "Avviso pubblico per l'attrazione di produzioni audiovisive e cinematografiche nazionali ed internazionali nel territorio della Regione Calabria", promosso da Regione Calabria e Calabria Film Commission.
- 2017* Consulente della Fondazione Regione Campania Film Commission per attività di membro della Commissione che seleziona i progetti da sostenere con il "Fondo di sostegno alle

produzioni cinematografiche e audiovisive in Campania” e per attività di direzione didattica del Corso di aggiornamento professionale “Sviluppo progetti” rivolto agli operatori del territorio.

- 2012 - 2017 Consulente dell'Ufficio Programmazione Strategica e dell'Ufficio Fondi e Finanziamenti presso ANICA.
- 2016 Consulente di DIGITA Vaticana onlus per lo sviluppo e la stesura del progetto “Wunderkammer” relativo alla valorizzazione del patrimonio digitalizzato della Biblioteca Apostolica Vaticana.
- 2015 Docente al Master in Production and Location Management, Università Ca' Foscari, Venezia.
- 2015 Consulente tecnico di parte per la CTU del contenzioso Doclab-Microcinema, presso il foro di Torino.
- 2014 Consulente del Dipartimento delle Politiche di Sviluppo – Ministero dello Sviluppo Economico nell'ambito del progetto APQ Sicilia – Internazionalizzazione dell'industria.
- 2008-2013 Cultrice della materia e assistente alla cattedra di “Economia delle imprese editoriali”, corso di Laurea Scienze della Comunicazione, Università LUMSA di Roma.
- 2007-2011 Dipendente presso ANICA - Ufficio Studi, Sviluppo e Relazioni Associate.
- 2006 Ricercatrice per IEM - Istituto di Economia dei Media della Fondazione Rosselli.
- 2005 Ricercatrice per IsCult – Istituto Italiano per l'Industria Culturale.
- 2001-2005 Organizzazione eventi; produzione cinematografica e audiovisiva. Per: Doc/it, Mestiere Cinema, Apollo 11, Millanta Film, Kublai film, Cinema del Reale.

***Principali pubblicazioni e indagini realizzate (autrice o co-autrice):***

2013-2018:

numerosi articoli di studio e analisi del mercato cinematografico e audiovisivo comparsi sulla rivista “8 e mezzo” (rubrica “FATTI”, poi “SCANNER”)

2018: *Fondi e territori* in “Rapporto cinema 2018: spettatori, strumenti, scenari”, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2018

*I principi che ispirano l'intervento pubblico nel cinema e nell'audiovisivo e la nuova legge* in “Il cinema di Stato – Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo” a cura di M. Cucco e G. Manzoli, Bologna, Il Mulino, 2017

2017:

*I principi che ispirano l'intervento pubblico nel cinema e nell'audiovisivo e la nuova legge* in “Il cinema di Stato – Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo” a cura di M. Cucco e G. Manzoli, Bologna, Il Mulino, 2017

2007-2016:

“Il cinema italiano in numeri”, rapporti annuali sui dati di settore, a cura di ANICA e DGCinema - MiBACT

2016:

*La politica istituzionale – La riforma del sistema cinematografico e audiovisivo* in “Rapporto – Il mercato e l’industria del cinema in Italia 2015”, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2016  
Coautrice per l’Italia di “Where are the women directors?”, EWA – European Women in Audiovisual industry, Strasburgo, 2016

2010-2015:

“Mappatura dei fondi regionali a favore del cinema e dell’audiovisivo”, [www.anica.it](http://www.anica.it)

2015:

“Magnificent Italy: guida al sistema audiovisivo italiano”, MIA - Mercato Internazionale dell’Audiovisivo, Roma, ottobre 2015

*La politica istituzionale* in “Rapporto – Il mercato e l’industria del cinema in Italia 2014”, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2015

“Le industrie tecniche nell’industria cinematografica italiana”, Università Roma Tre e Regione Lazio, 2016

*Le web serie in Italia* in AA.VV., “Tredicesimo Rapporto IEM. L’industria della comunicazione in Italia”, Milano, Guerini, 2015

2014:

“Women’s place in today’s Italian film industry - First Findings”, DGC - MiBACT per EWA – European Women in Audiovisual industry

*La politica istituzionale* in “Rapporto – Il mercato e l’industria del cinema in Italia 2013”, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2014

2012:

“L’export di cinema italiano 2006-2010”, collana I Quaderni dell’ANICA n. 6

“Le ricadute del tax credit”, MiBAC-ANICA-LUISS

2011:

*Prove tecniche di federalismo audiovisivo. L’evoluzione dei fondi regionali in Europa e in Italia*, in “Economia della cultura”, settembre 2011, Bologna, Il Mulino

2010:

“L’export di cinema italiano”, collana I Quaderni dell’ANICA n. 5

2009:

“Cinema di qualità”, collana I Quaderni dell’ANICA n. 4

“Contratti di lavoro nel cinema”, collana I Quaderni dell’ANICA n. 3

2008:

“Agevolazioni fiscali per il cinema”, collana I Quaderni dell’ANICA n. 2

“Product placement”, collana I Quaderni dell’ANICA n. 1

2006:

*L’industria della produzione televisiva in Italia*, in AA.VV., Nono Rapporto IEM. L’industria della comunicazione in Italia, Milano, Guerini, 2006

Indagine “Incentivi fiscali alla produzione cinematografica europea”, realizzata da IEM per Sky Italia – Direzione Comunicazione e Relazioni Esterne

Indagine “L’evoluzione del ruolo di broadcaster nello sviluppo dello scenario digitale”, realizzata da IEM per Rai – Direzione Marketing

2005

“Indagine conoscitiva sul mercato del documentario in Italia”, realizzata da IsICult per Doc/It

## FORMAZIONE

- 2010-2011      Certificazione in Coaching Executive, rilasciato da Scuola di Coaching ontologico, presso EEC – Scuola Europea di Coaching.
- 2009            Corso di specializzazione in “Finanziamenti europei per il Mediterraneo – Strumenti e tecniche di Europrogettazione” certificato ISO 9001/2000. Bruxelles, Camera di Commercio Belgo-Italiana.
- 2003            Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione – indirizzo Comunicazioni di Massa, facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna. Tesi in Teorie e Tecniche del Linguaggio Radio-televisivo, titolo: *Il documentario di creazione nella televisione italiana: processi produttivi e direzioni di sviluppo*. Punteggio 110/110.
- 1996            Maturità classica, Liceo Marco Foscarini, Venezia. Punteggio 54/60.

### **LINGUE STRANIERE**

Italiano (madrelingua), inglese (livello ottimo) e spagnolo (livello discreto).

*Dichiaro di acconsentire al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del d.lgs 196/2003*

*in fede*  
*Federica D'Urso*

